Philip Armstrong

2. Sinfonie
Helena in Weimar

2nd Symphony
Helen in Weimar

Philip Armstrong

2. Sinfonie
Helena in Weimar

2nd Symphony
Helen in Weimar

1	**Rittersaal**	**The Great Hall**
2	**Walzen**	**Waltz**
3	**Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta**	**In front of the Palace of Menelaus in Sparta**
4	**Wandlung**	**Transformation**

Musikinstrumente

Piccolo
Flöte (2)
Oboe (2)
Englischhorn
Klarinette Bb (2)
Bass-Klarinette Bb
Fagott (2)
Kontrafagott
Horn (4)
Trompete C (3)
Posaune (2)
Bassposaune
Tuba
Pauken (4)

Schlagzeug 1: Große Trommel, Tamtam
Schlagzeug 2: Kleine Trommel, Tamburin, Kastagnetten, Rasseln, Windspiel
Schlagzeug 3: Becken Paar, Splash-Becken, Hihat-Beken, Ride-Becken, Cowbell, Triangel, Röhrenglocken

Harfe
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Instrumentation

Piccolo
Flute (2)
Oboe (2)
Cor Anglais
Clarinet Bb (2)
Bass Clarinet Bb
Bassoon (2)
Contrabassoon
Horn (4)
Trumpet C (3)
Trombone (2)
Bass Trombone
Tuba
Timpani (4)

Perc. 1: Bass Drum, Tam-tam
Perc. 2: Snare Drum, Tambourine, Castanets, Shaker, Wind Chimes
Perc. 3: Cymbals, Suspended Cymbal, Hi-Hat, Ride Bell-Cymbal, Cowbell, Triangle, Tubular Bells

Harp
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

c. 33'
© 2013

Helena in Weimar

Einleitung - Finstere Galerie

Mephistopheles:
Du wähnst, es füge sich sogleich;
Hier stehen wir vor steilern Stufen,
Greifst in ein fremdestes Bereich,
Machst frevelhaft am Ende neue Schulden,
Denkst Helenen so leicht hervorzurufen
Wie das Papiergespenst der Gulden. –
Mit Hexen-Fexen, mit Gespenst-Gespinsten,
Kielkröpfigen Zwergen steh' ich gleich zu Diensten;
Doch Teufels-Liebchen, wenn auch nicht zu schelten,
Sie können nicht für Heroinen gelten.

1. Rittersaal

Gelahter:
Ich seh' sie deutlich, doch gesteh' ich frei:
Zu zweiflen ist, ob sie die rechte sei.
Die Gegenwart verführt ins übertriebne,
Ich halte mich vor allem ans Geschriebne.
Da les' ich denn, sie habe wirklich allen
Graubärten Trojas sonderlich gefallen;
Und wie mich dünkt, vollkommen paßt das hier:
Ich bin nicht jung, und doch gefällt sie mir.

Faust:
Du bist's, der ich die Regung aller Kraft,
Den Inbegriff der Leidenschaft,
Dir Neigung, Lieb', Anbetung, Wahnsinn zolle.

Johann Wolfgang von Goethe: Faust: Der Tragödie zweiter Teil

2. Walzen

Das liebenswürdigste Geschöpf in den Armen zu haben und mit ihr herumzufliegen wie Wetter, daß alles rings umher verging…

Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther

3. Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta

Phorkyas:
Dem Tragaltar, dem goldgehörnten, gebet Platz,
Das Beil, es liege blinkend über dem Silberrand…

Johann Wolfgang von Goethe: Faust: Der Tragödie zweiter Teil

4. Wandlung

In meinem ruhenden Herzen, teure Bilder, mögt ihr ruhen – und welch ein freundlicher Augenblick wird es sein, wenn wir dereinst wieder zusammen erwachen.

Thomas Mann: Lotte in Weimar

Helen in Weimar

Introduction - A Dark Gallery

Mephistopheles:
You think this task's a simple one;
But it's a steeper stair to climb,
A stranger region than you've ever known,
Which by your new commitments you now dare
To tread, conjuring Helen out of time
Like phantom paper-money from the air.
Easy, you think? – Witches I can supply,
Ghost-goblins, changelings, curious succubae,
But Satan-sweethearts, though quite charming in their way,
Can't pass for Homer's heroines even today.

1. The Great Hall

A Scholar:
I see her plain, but I must say I feel
A little doubtful whether she is real.
To say she's here could be exaggeration;
The text is what I go by, the narration
In which I read that all Troy's greybeards fell
Head of heels in love with her as well
This proves the point, I think; for I'm not active
And young, and yet I find her most attractive.

Faust:
To you I pledge my strength, my whole desire,
Passion's quintessence, all the fire,
The idolatry, the madness of my heart.

Johann Wolfgang von Goethe: Faust Book Two, translated by David Luke

2. Waltz

To hold the loveliest creature in my arms and to fly with her like the wind, so that everything else around me vanished…

Johann Wolfgang von Goethe: The Sufferings of Young Werther, translated by Stanley Corngold

3. In front of the Palace of Menelaus in Sparta

Phorcyas:
Bring first the gold-horned altar, set it in its place,
And let the axe lie gleaming on its silver rim…

Johann Wolfgang von Goethe: Faust Part Two, translated by David Luke

4. Transformation

In my quiet heart, dear visions, may you rest – and what a pleasant moment that will be, when we anon awake together!

Thomas Mann: Lotte in Weimar, translated by H. T. Lowe-Porter

Musikalische Referenzen

1: Sinfonie in f-Dur, BWV 1046a, von Johann Sebastian Bach Vermutlich 1713 geschrieben, als er Organist am herzoglichen Hof in Weimar war. Es ist eine Einführung zur Kantate „Was mir behagt ist nur die muntre Jagd!“, BWV 208, und wurde später erweitert zum Brandenburgischen Konzert Nr. 1, BWV 1046.

2: Mephisto-Walzer Nr. 1 von Franz Liszt Geschrieben, während er von 1859-61 Kapellmeister in Weimar war.

3: La Valse von Maurice Ravel Geschrieben von 1919-20 und eingeleitet mit einer Beschreibung von „wirbelnden Wolken und Walzer tanzenden Paaren“, einer Hommage an den Wiener Walzer, aber auch an die für den jungen Werther tanzende Lotte.

Musical references

1: First movement of Sinfonia in F, BWV 1046a by Johann Sebastian Bach, believed to have been written in 1713 when he was organist at the ducal court in Weimar as an introduction to the cantata ‘Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!’ (Hunting Cantata), BWV 208, and later expanded to create Brandenburg Concerto No. 1, BWV 1046.

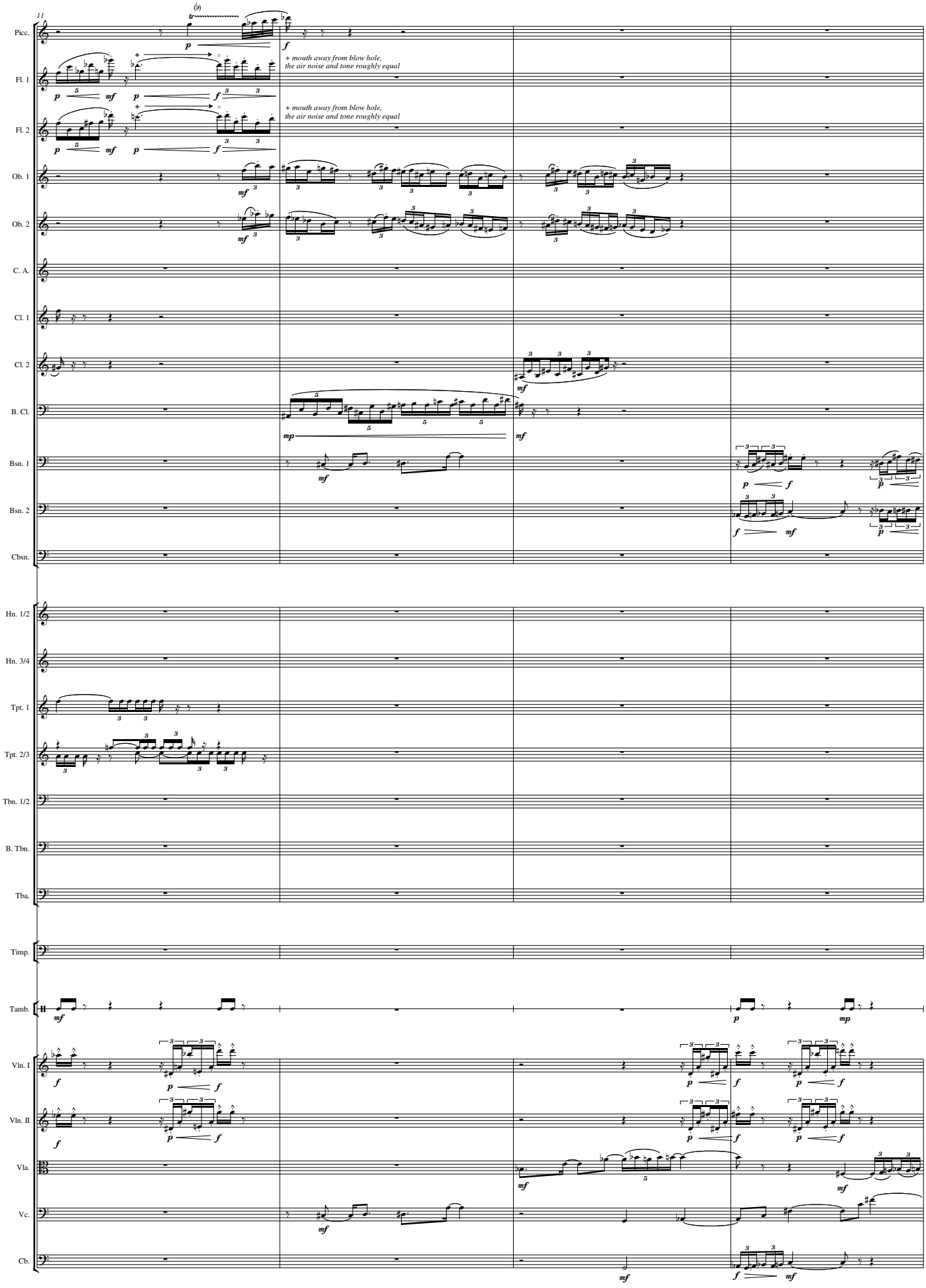
2: Liszt - Mephisto Waltz No. 1 by Franz Liszt, written during 1859-61 when he was Kapellmeister in Weimar.

2: La Valse by Maurice Ravel, written during 1919-1920 and prefaced with a description of “whirling clouds and waltzing couples”, a tribute to Viennese waltz but also to the dancing Lotte with the young Werther.

I. Rittersaal

Philip Armstrong

8
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
8
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
nat.
each player interprests rhythms slightly differently
sul pont

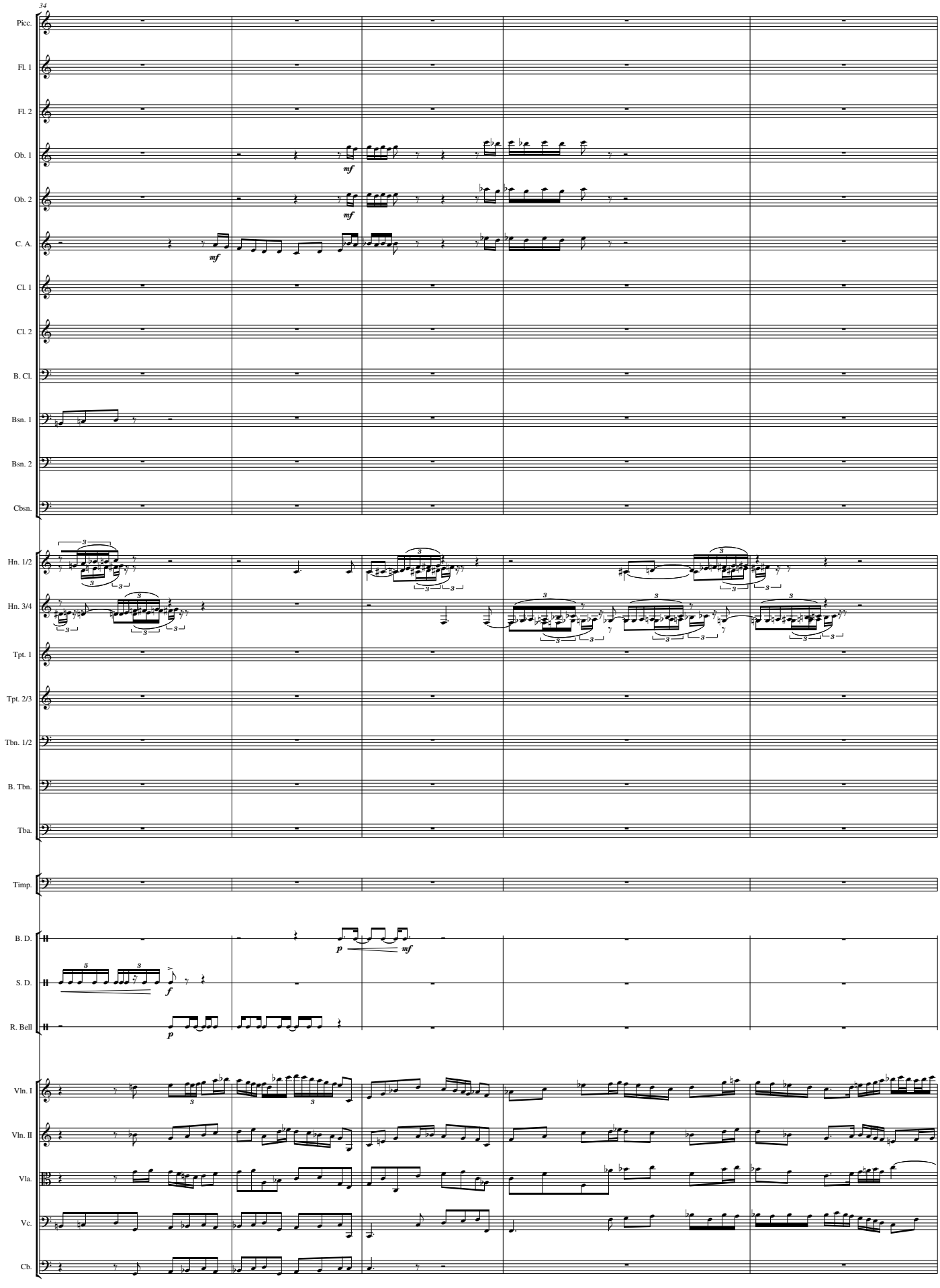

11
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tamb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
+ mouth away from blow hole, the air noise and tone roughly equal
+ mouth away from blow hole, the air noise and tone roughly equal

17
15
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-t.
Tamb.
17
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
nat.
div.

19
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-t.
S. D.
Cr. Cym.
Hp.
B♭/A♯
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
unis.

25 **Rittersaal (Sinfonia in F - BWV 1046a - by JS Bach)**

29
33
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

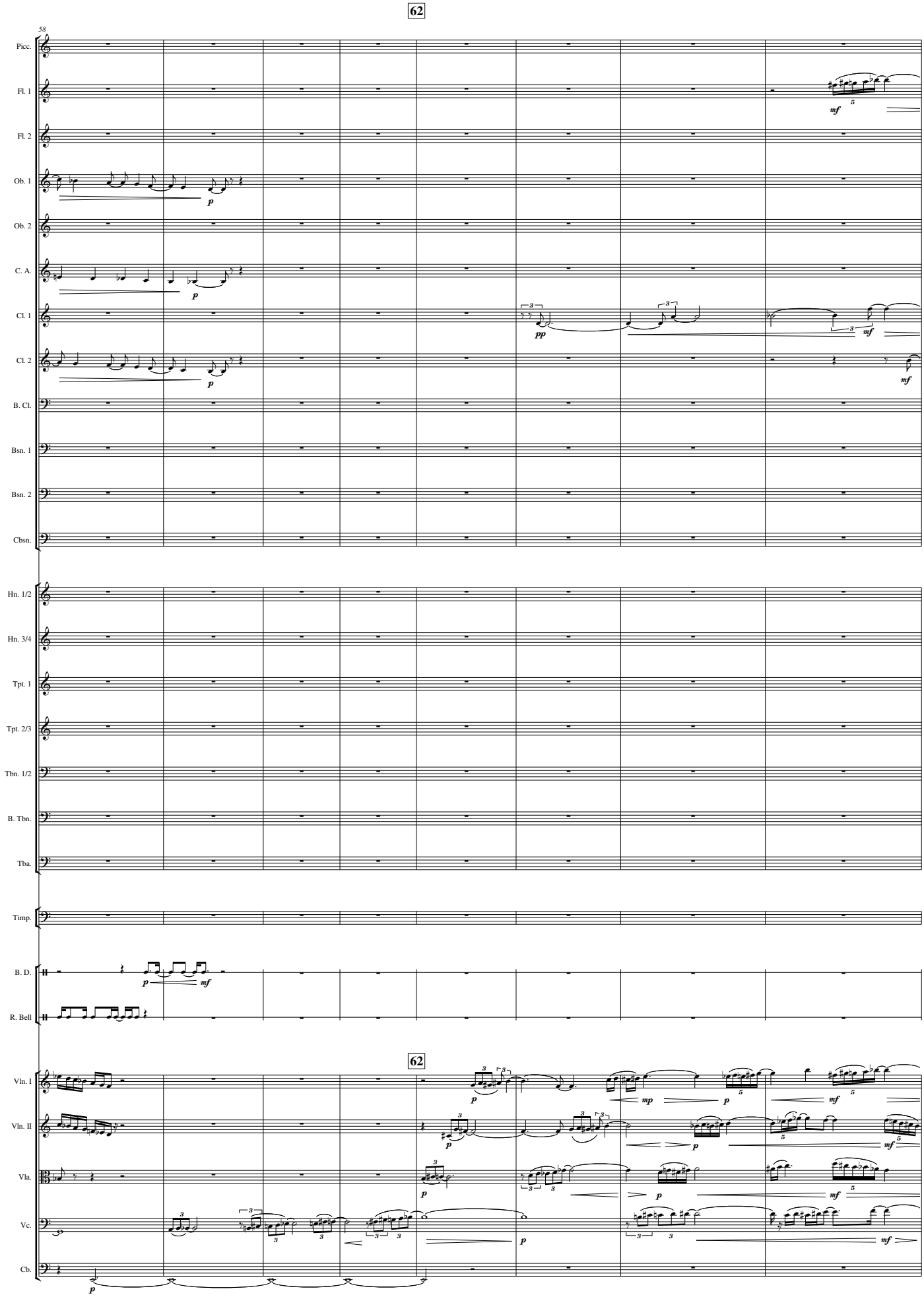

34
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
R. Bell
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
p
f

39
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
39
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

47
44
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
47
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

49
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Sus. Cym.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
each player completes glisses at different speeds
each player completes 3 harmonics glisses at different speeds

55
53
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
R. Bell
55
Vln. I
Vln. II
as before
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p


62
58
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
R. Bell
62
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

69
66
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
69
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.

75
72
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
75
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
div.
unis.

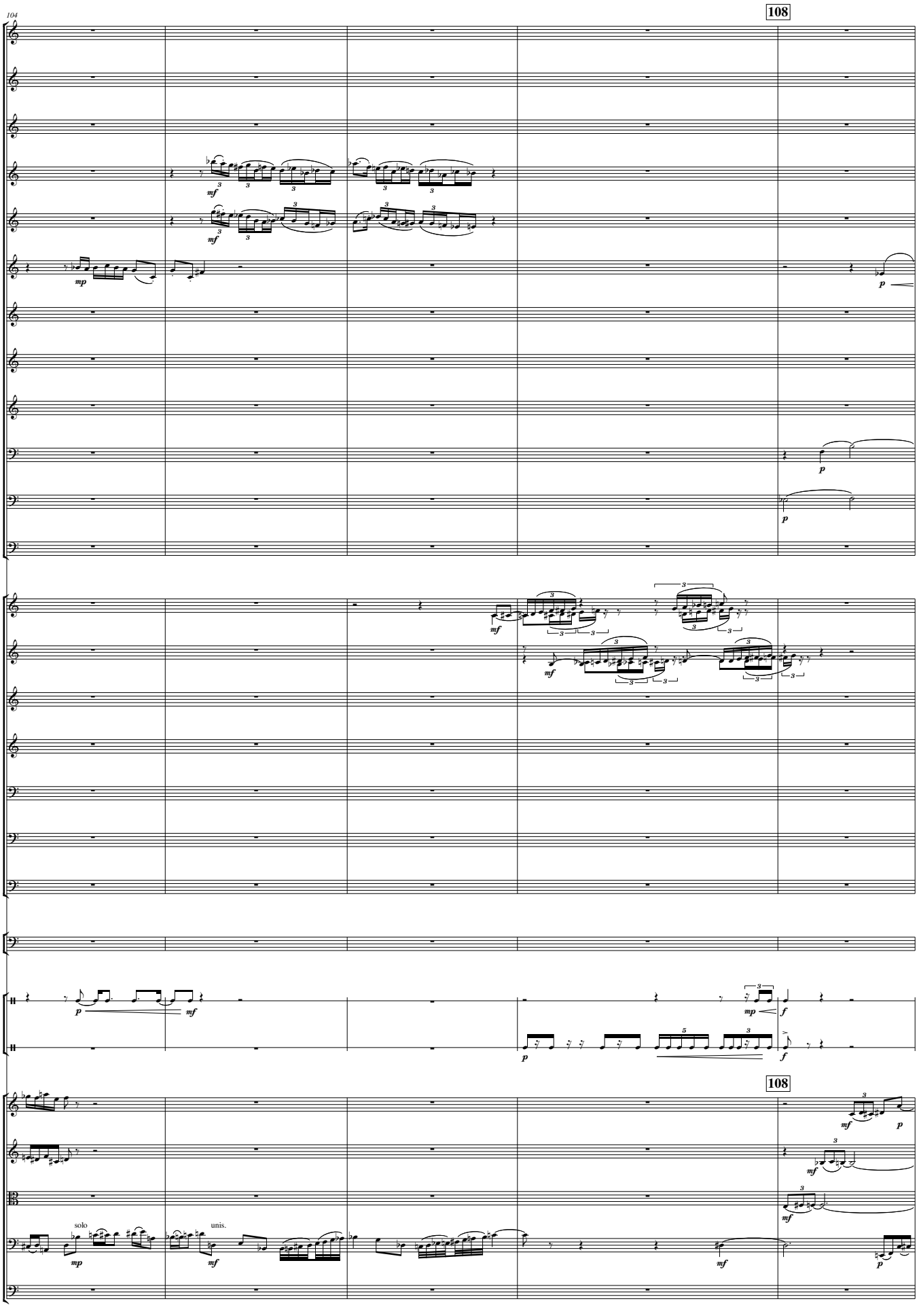
78
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
div.
div.

83
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
Hp.
B♮
83
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
unis.
div.

89
88
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
89
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
div.
div.

97
94
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Sus. Cym.
97
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
unis.

99
103 Durchführung
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
Hp.
C♯/G♯
103
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
div.


104
108
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
108
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
solo
unis.

111
109
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.

114
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
R. Bell
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
2:C♯

118
119
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Tamb.
R. Bell
119
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

125
123
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Tamb.
R. Bell
125
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

127
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
2:C♮
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
R. Bell
C♭/G♭
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
gliss.

131
134
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Sus. Cym.
Hp.
B♭
131
134
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
div. arco
gliss.

140
136
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tamb.
Hp.
D♯C♮B♭/G♯A♯
140
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ricochet (as before)
ricochet (as before)
unis. ricochet
pizz.
unis.
nat.
arco
nat.
div.
div.

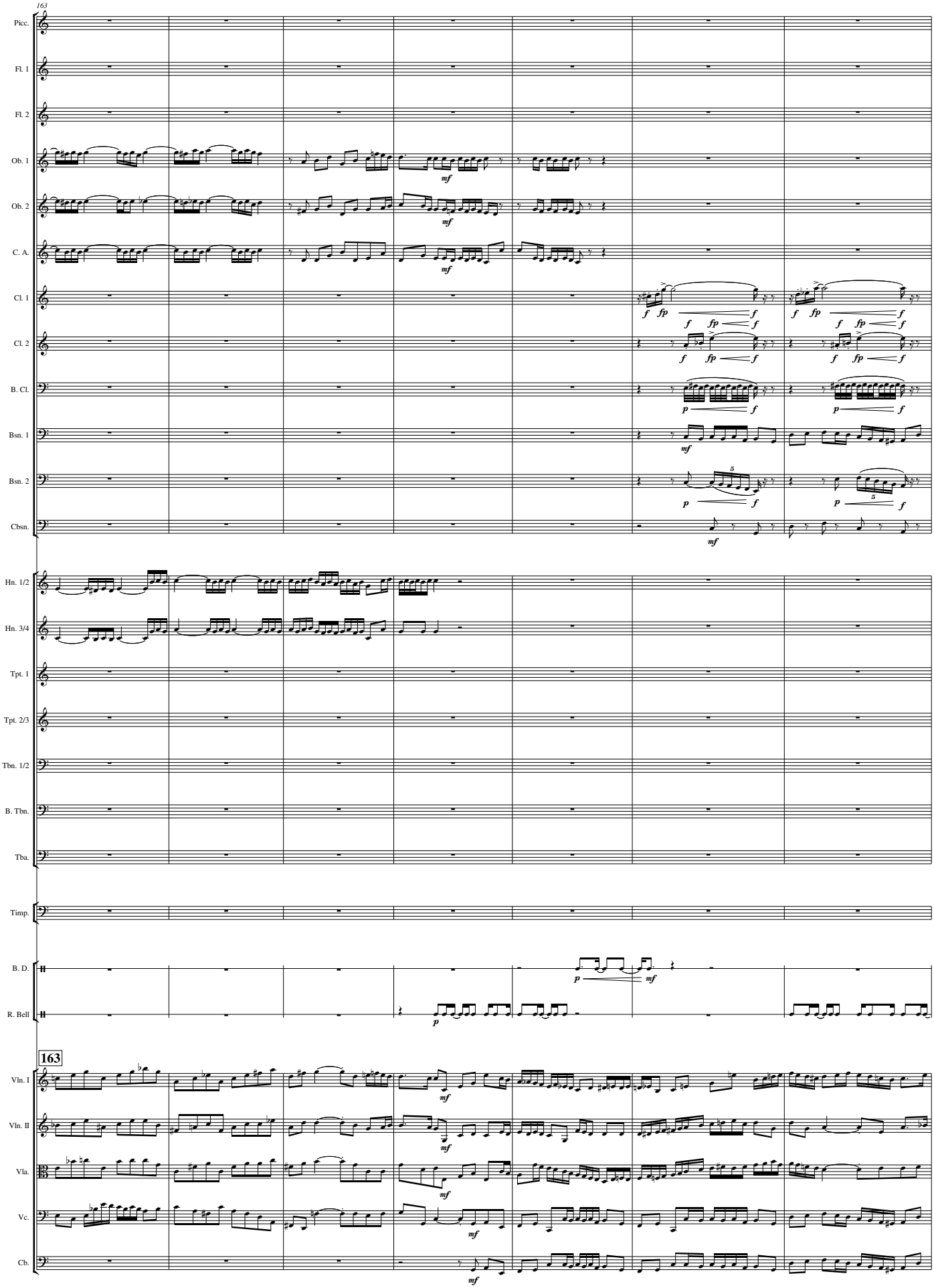
142
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.

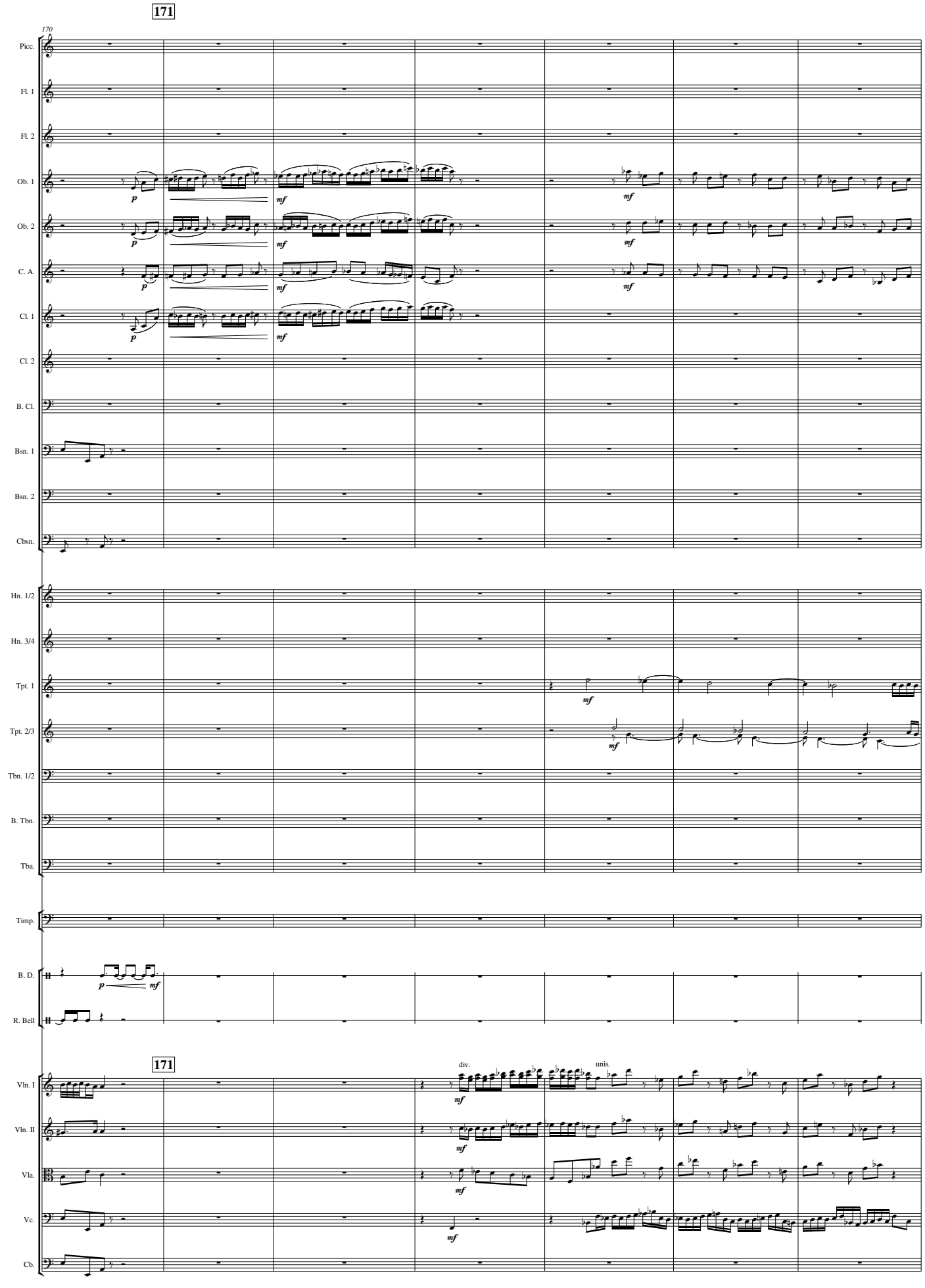
149
147
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Hp.
149
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
glissando
bouncing bow
pizz.
arco
div.

152
156
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tamb.
Hp.
156
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
gliss.
pizz.
arco
div.

158
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
unis.
gliss.

163 **Reprise**


163
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
R. Bell
163
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


171
170
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
R. Bell
171
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
unis.
p
mf

180
177
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
R. Bell
180
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

184
183
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
184
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
as before

191
188
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p
pp
as before
as before

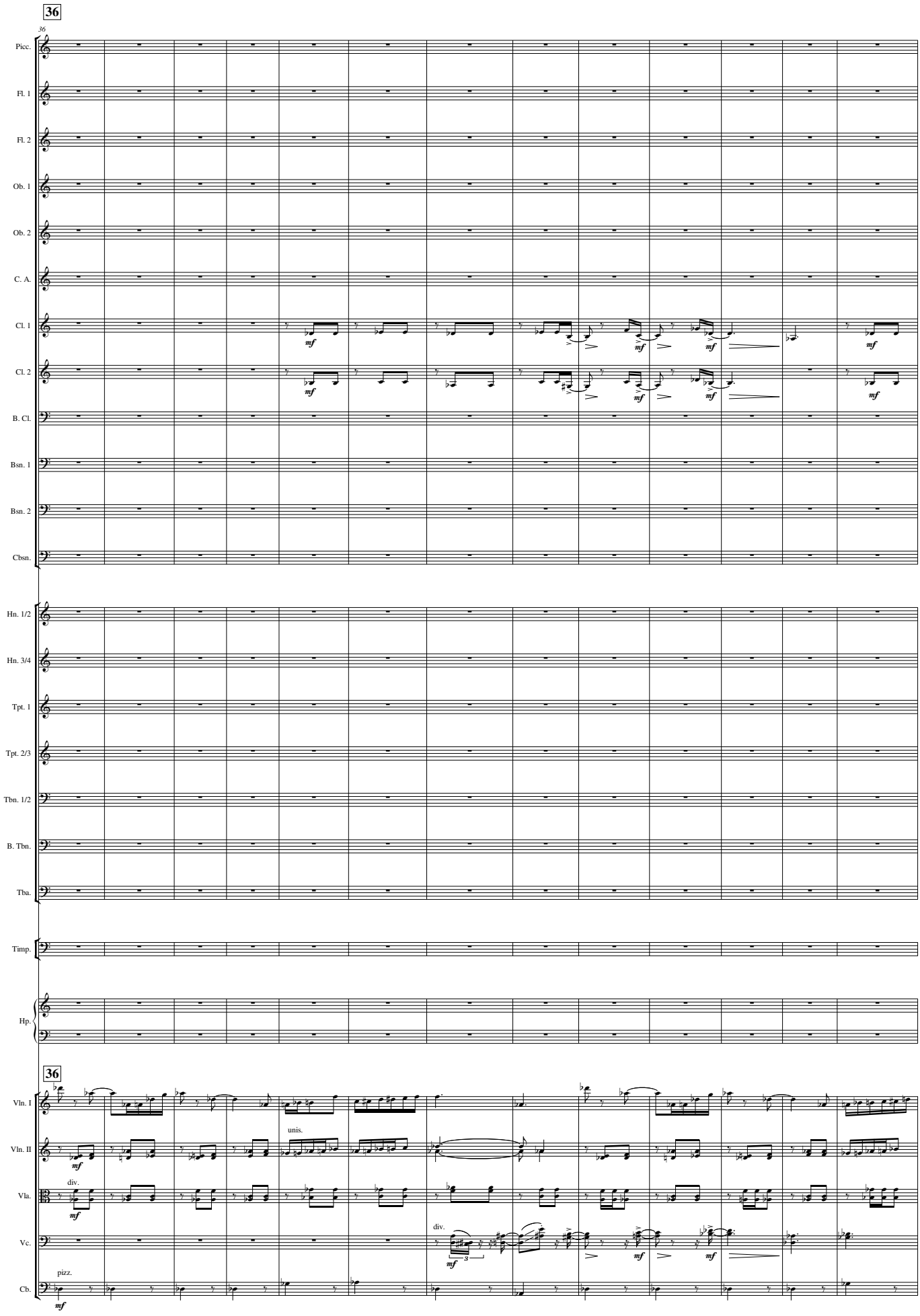
198
192
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
198
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

202 Coda
199
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tongued without breath
tongue without breath
click keys
blowing air through instrument
C♭/G♭
202
glissando

II. Walzen

Philip Armstrong

25
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ricochet
unis.

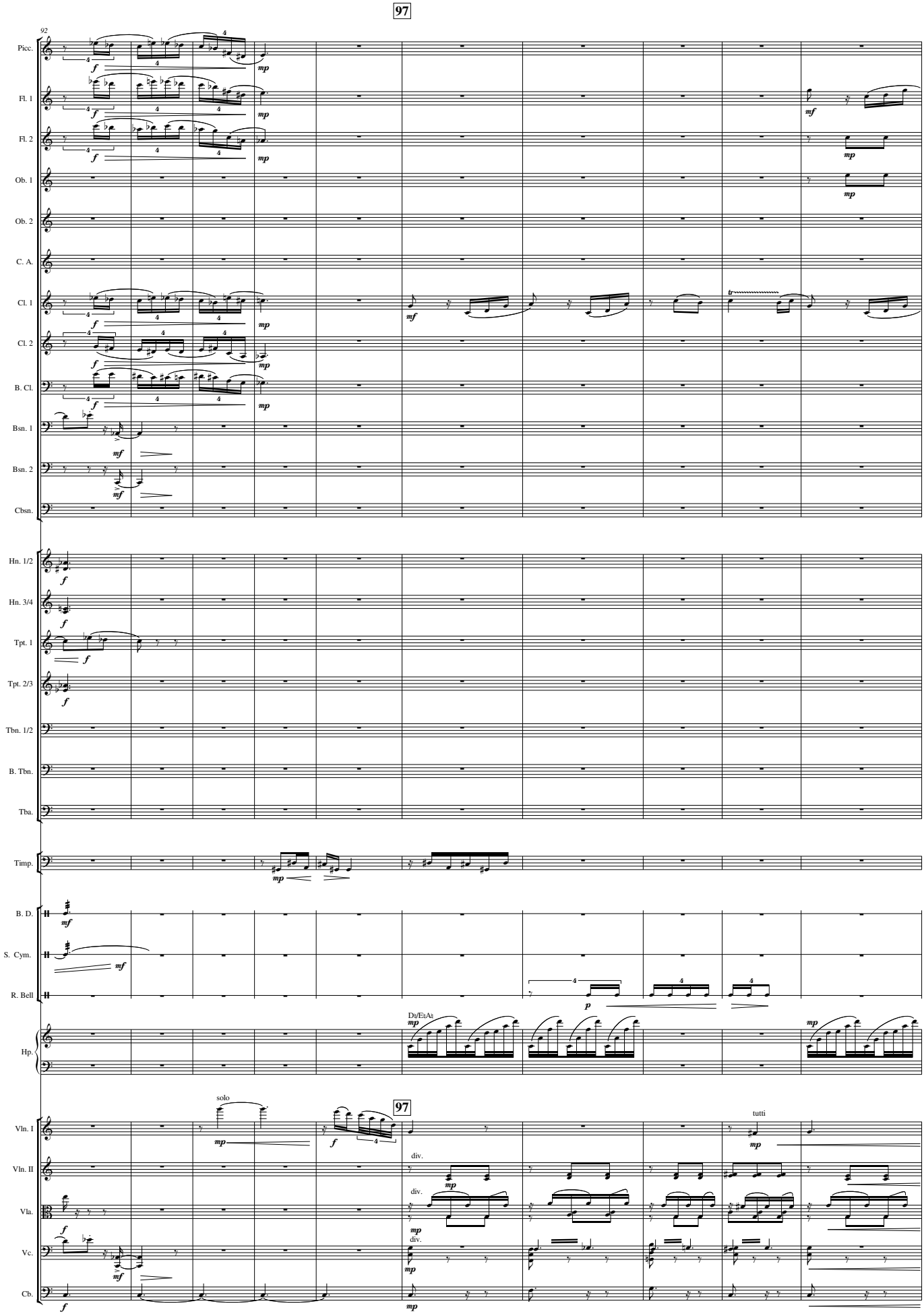

36
36
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
36
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
unis.
div.
pizz.
3

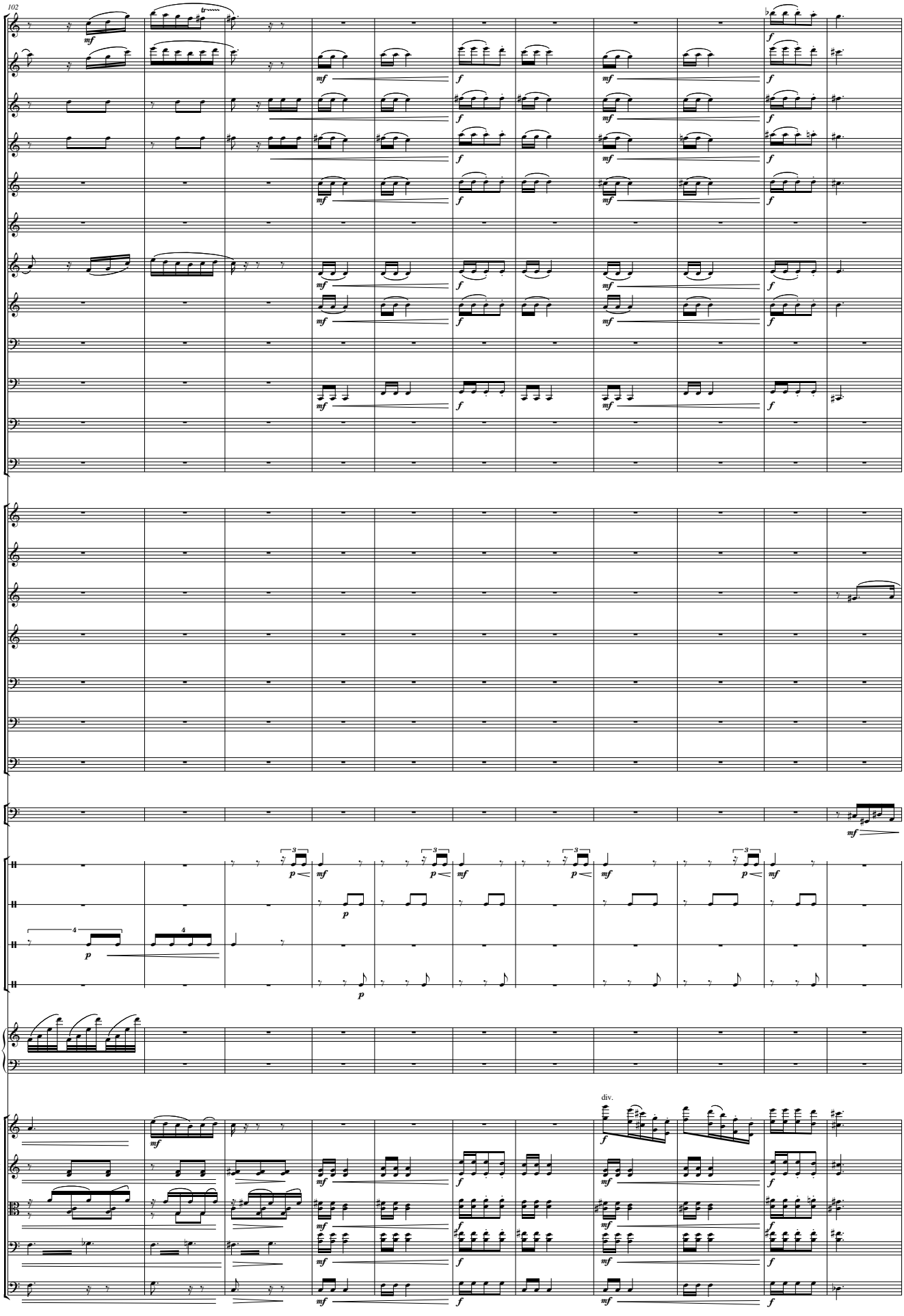
52
49
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Tri.
Hp.
52
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
div. arco
arco
unis. pizz.

69
62
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Tri.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div. arco
unis.
arco
pizz.

72
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.
unis. arco
pizz.
arco

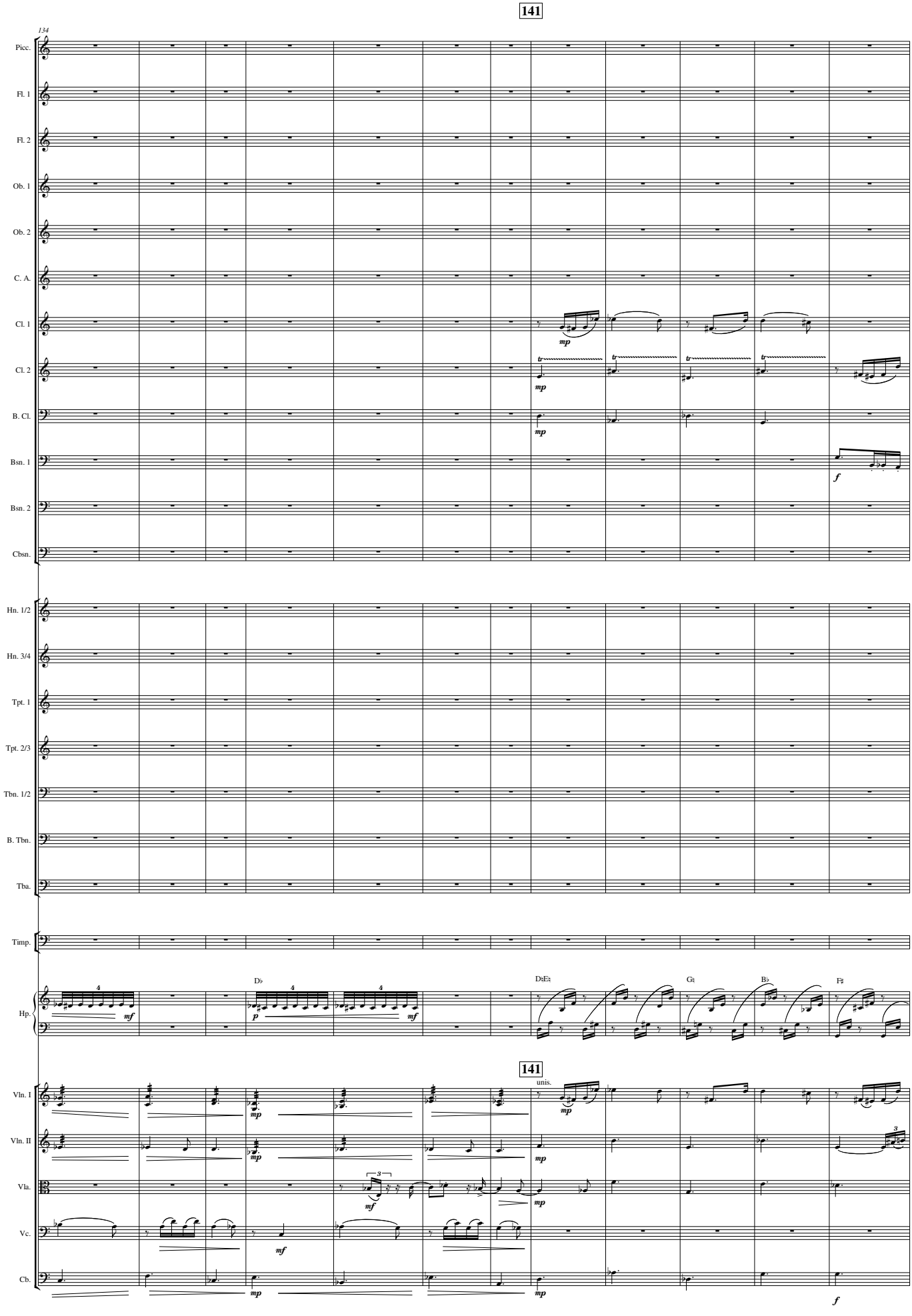
85
81
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
1:D♯,2:C♯, 3:A,4:G♯
B. D.
S. Cym.
Hp.
85
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco unis.
pizz.
unis.
arco


97
92
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. Cym.
R. Bell
Hp.
D♭/E♭A♭
solo
97
tutti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
div.
div.

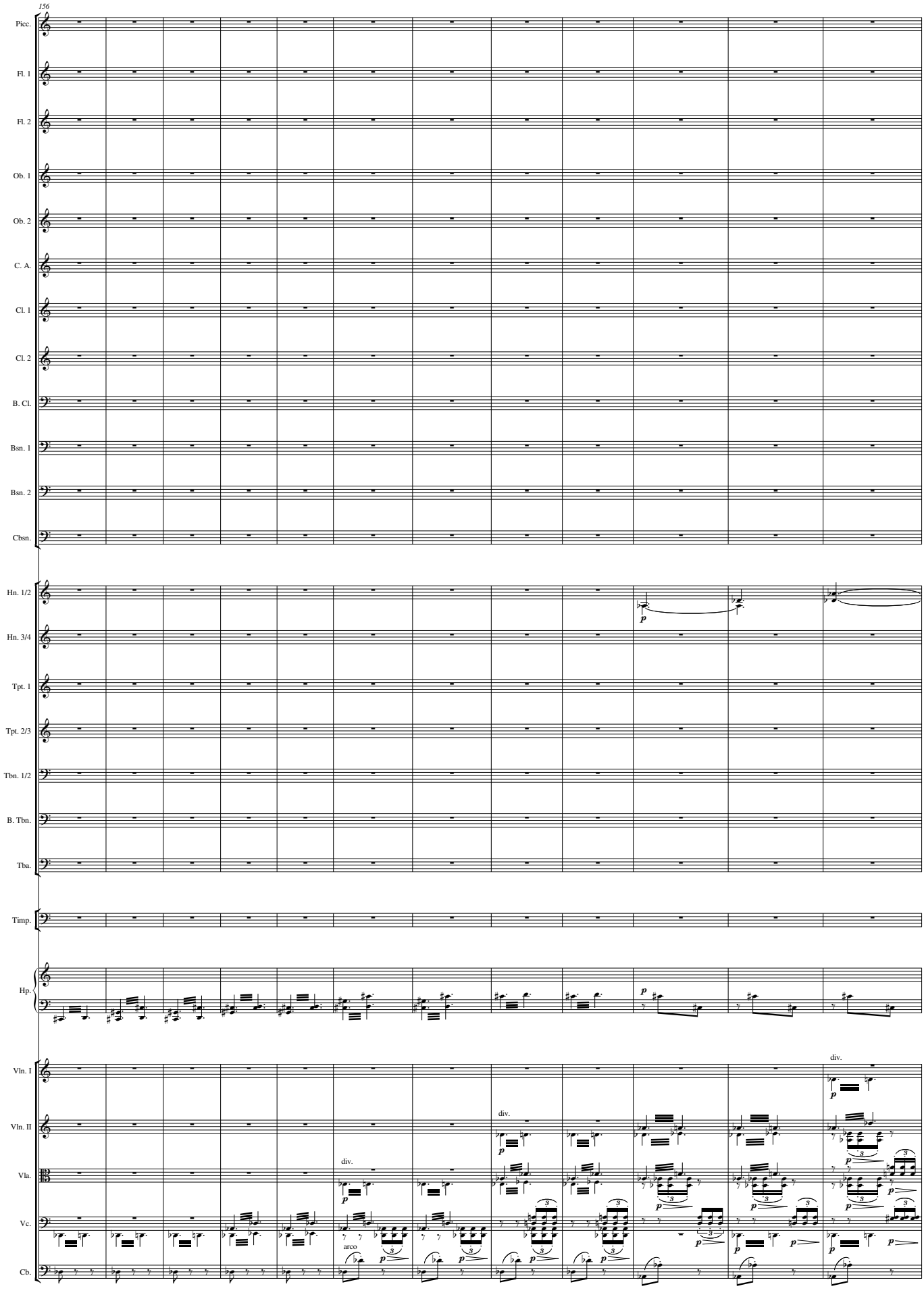

102
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shak.
R. Bell
Tri.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.

113
113
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. Cym.
Hp.
113
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
unis.
unis.

133
124
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
D♯C♯B♭/E♭G♯
133
div.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


141
134
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
D♭
D♯E♯
G♯
B♭
F♯
141
unis.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
p
f
tr

146
155
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cow.
Hp.
F♯G♯
155
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
unis.
pizz.

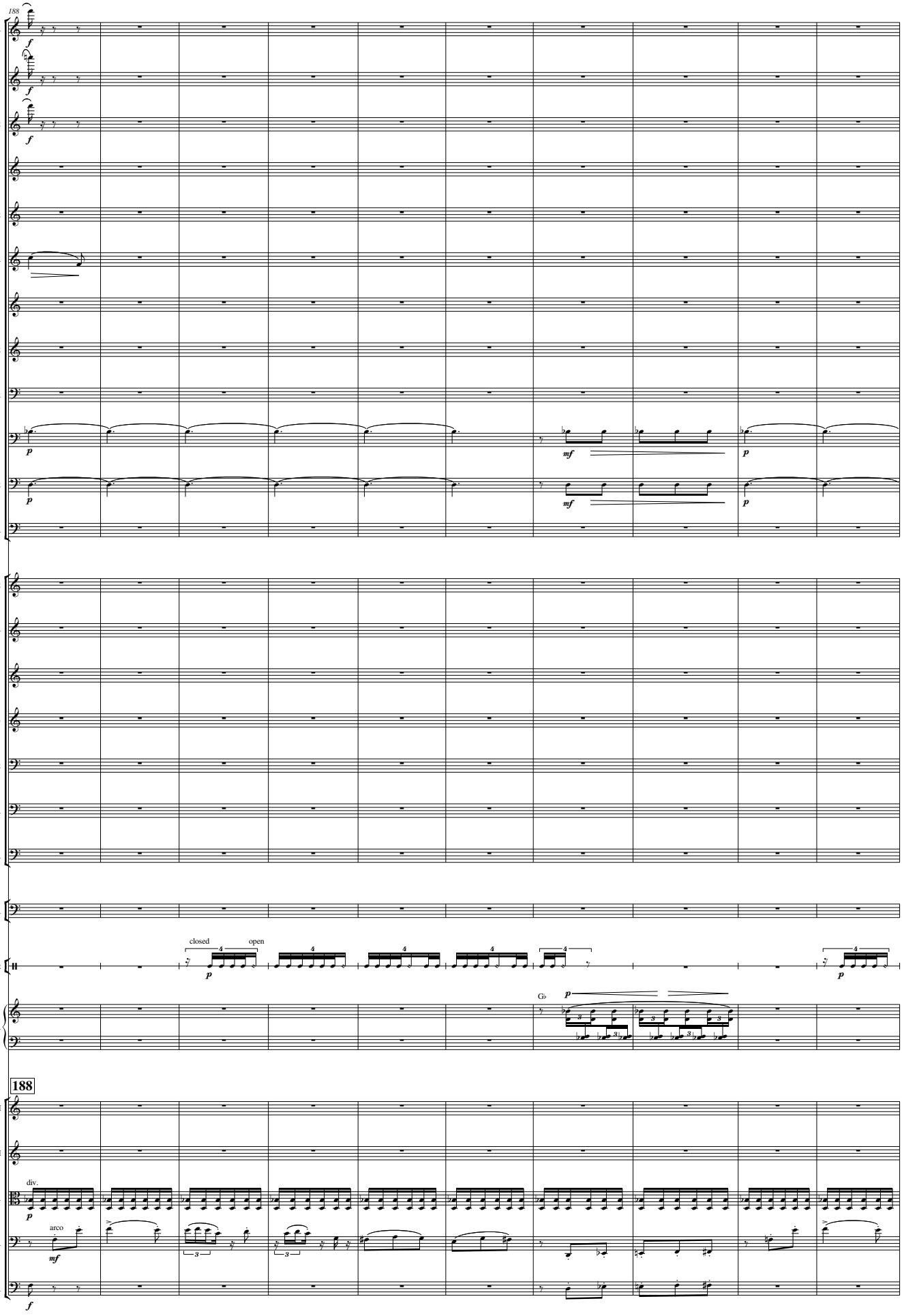

156
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
arco

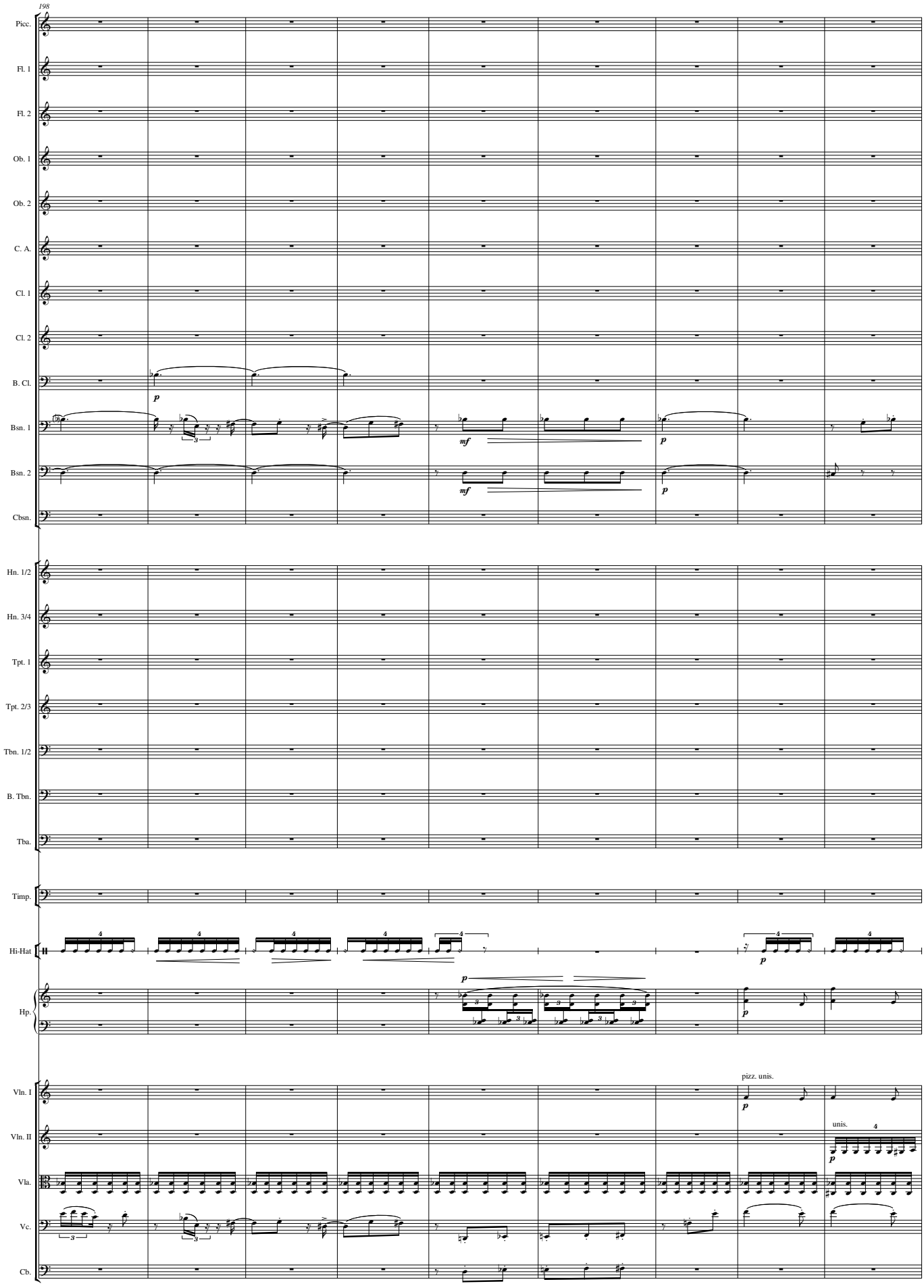
176
168
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
176
ric.
unis.

177
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz. unis.

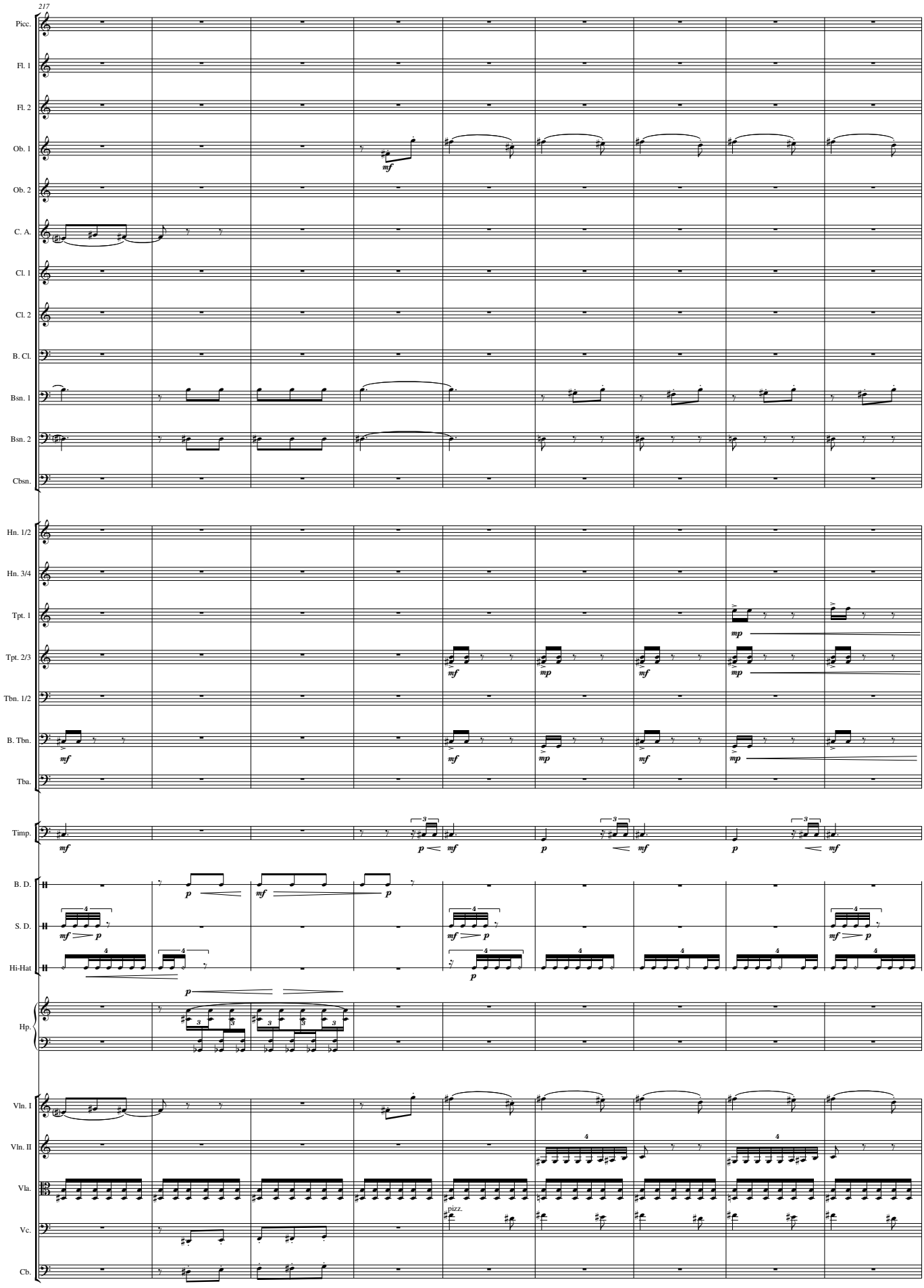
183
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T. T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tutti

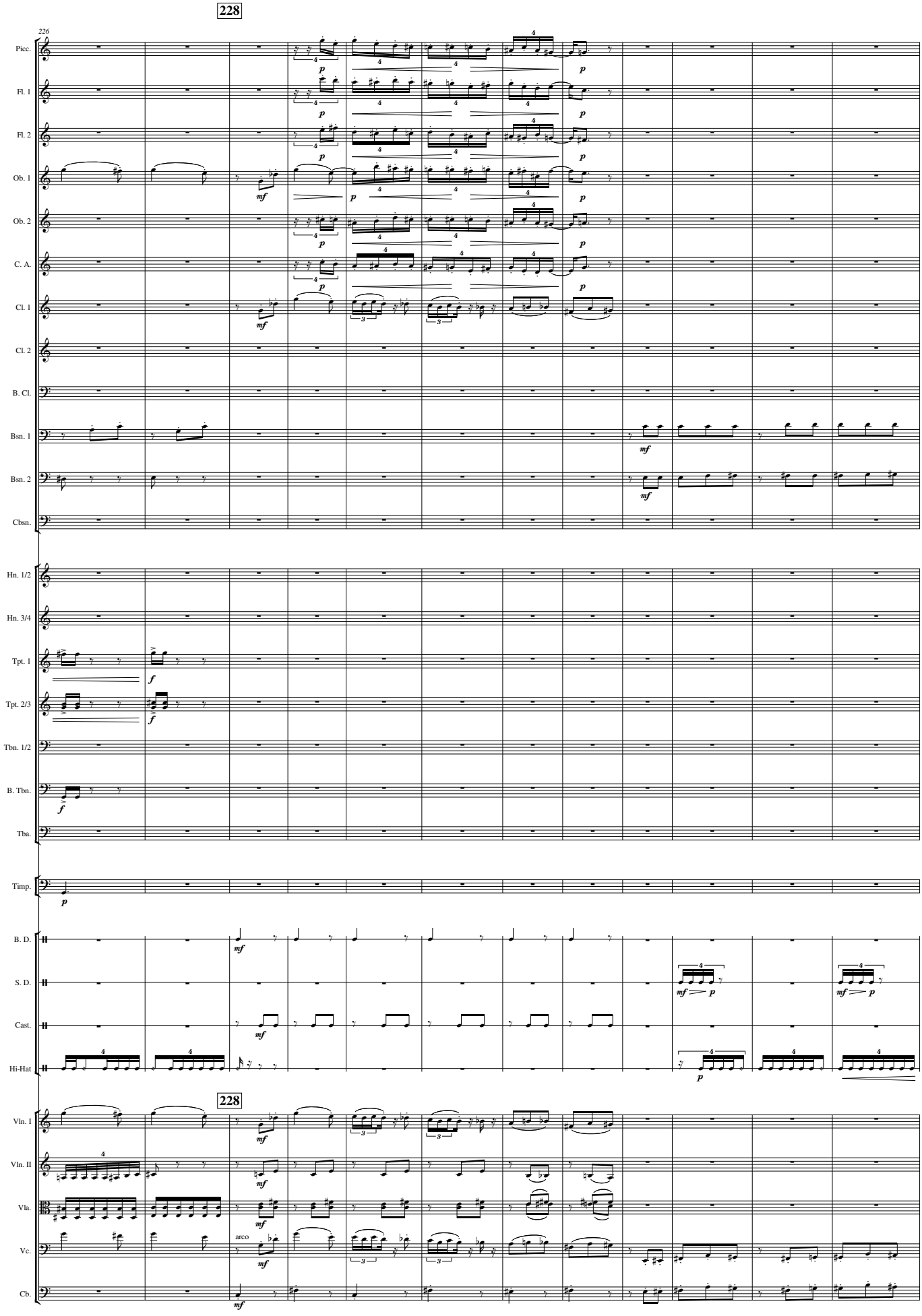
188 Liszt: Mephisto Waltz No. 1

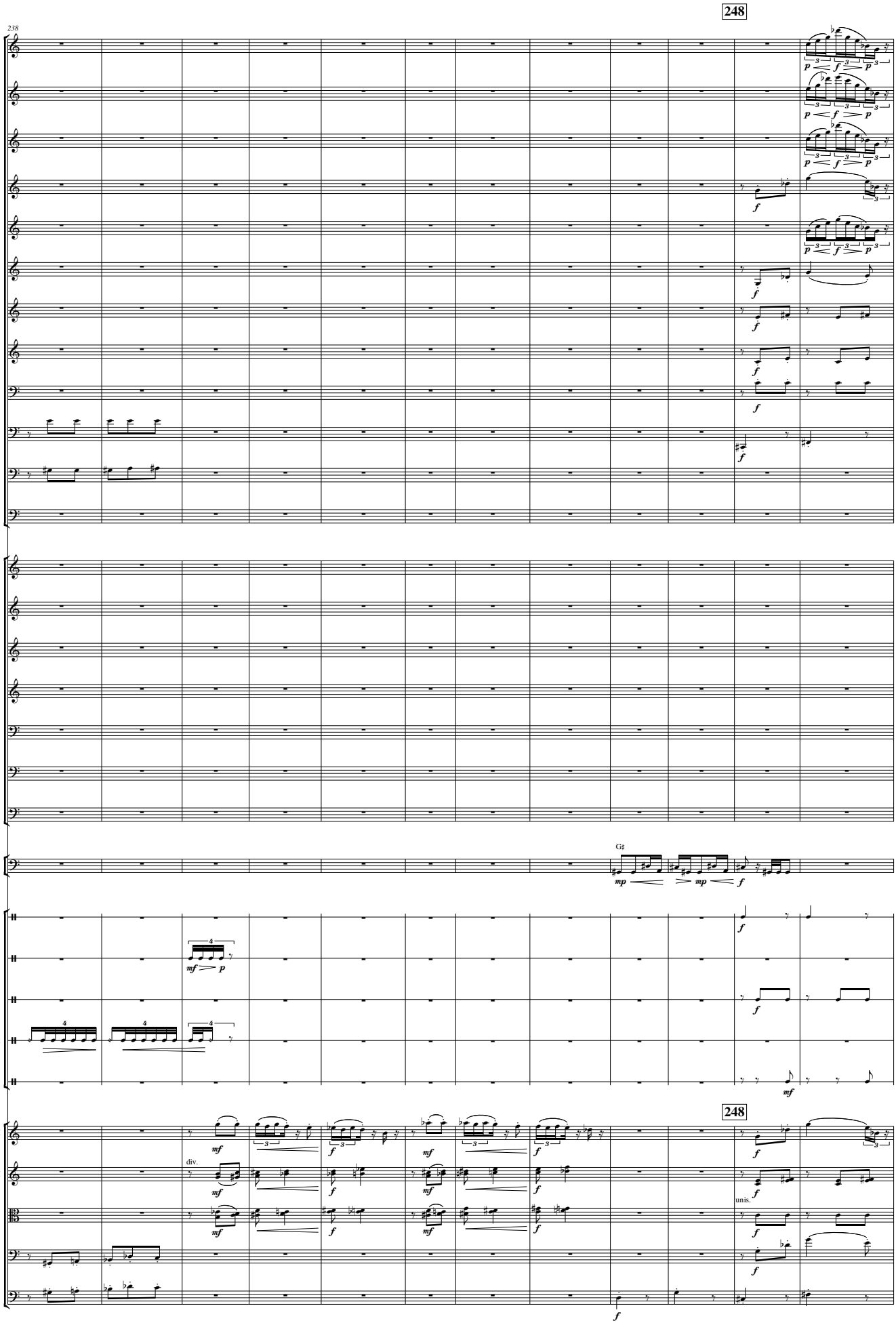



198
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
pizz. unis.
unis.

212
207
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
4:G♮
S. D.
Hi-Hat
Hp.
212
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


217
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.


228
226
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cast.
Hi-Hat
228
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco


248
238
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
G♯
B. D.
S. D.
Cast.
Hi-Hat
Cow.
248
Vln. I
Vln. II
div.
unis.
Vla.
Vc.
Cb.

250
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cast.
Hi-Hat
Cow.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

262
261
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
S. Cym.
Hi-Hat
262
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

271
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
II/III
unis.
div.

rit.
289
(♪=180) A tempo
281
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Tamb.
S. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
unis.
gliss.

291
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
R. Bell
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.

303
298
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
R. Bell
Hp.
303
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.

307
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. Cym.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.

317
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
II/III
div.
unis.

rit.
330
A tempo (♪=180)
rit.
337
A tempo (♪=180)
327
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Tamb.
S. Cym.
Hp.
DCB♭E♭FG♭A♭
gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.

338
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Cow.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1/2
unis.

347
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Cow.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1/2
3/4
div.
unis.

rit.
362
Poco più mosso (𝅗𝅥=64)
356
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
S. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
col legno
div.
gliss.

366
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Tamb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
div.
unis.

375
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Tamb.
Cr. Cym.
Hp.
D♯B♭/E♭G♮A♯
375
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
div.

392
384
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cr. Cym.
Hp.
C♯
392
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis. col legno
unis. col legno
div.

393
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
timpani
Timp.
B. D.
S. D.
D♭/G♯
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
div.
unis. col legno

401
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tpt. 1
Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cr. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
arco div.
unis.
div.
div.

III. Vor dem Palaste des Menelas zu Sparta

Philip Armstrong

8
6
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Hp.
D♭CB♭/EFG♭A
8
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

13
10
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
R. Bell
Hp.
13
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.

14
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
R. Bell
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
mf
mp

18
18
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Hp.
C♭/E♭
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
tap upper sounding board with fingers
tap upper sounding board with fingers
tap upper sounding board with fingers
tap upper sounding board with fingers
bow the bridge while dampening strings (w/out tone)
bow the bridge while dampening strings (w/out tone)
bow the bridge while dampening strings (w/out tone)
bow the bridge while dampening strings (w/out tone)

21
B. Cl.
Bsn. 1
Tub. B.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

24
Tub. B.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

29
27
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
R. Bell
Hp.
29
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
div.

30
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
1; F 2: E♭ 3:B 4:F♯
Timp.
B. D.
Tamb.
Shk.
R. Bell
Cow.
Vln. I
Vln. II
div.
Vln. II
Vla.
Vla.
To Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
To Cb.
Cb.

33
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Vln. I
div.
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

39
37
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hi-Hat
Hp.
39
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
To Vln. I
To Vln. I
To Vln. II

40
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Cast.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
unis.

43
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
3:A
B. D.
Cast.
S. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.
unis.
div.
unis.

46
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
3:B♭
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

50
49
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
S. Cym.
Hp.
50
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
div. a 4
div. a 3
div.

51
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
gliss.

53
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Cb.
div. a 2
pizz.
1.

57
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cr. Cym.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

63
61
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cr. Cym.
63
div. arco
arco
div. arco
arco
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

65
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

68
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
div. arco
arco
div. pizz.
pizz.
gliss.
gliss.
arco

70
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tub. B.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.

73
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
div.

76
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. I
To Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.

81
79
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Hp.
81
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
To Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.

82
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Cast.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.

85
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
2:D, 4:A♭
Timp.
C♭B♭/E♭A♭
Hp.
div.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Cb.

87
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Tamb.
S. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
div.
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Cb.

90
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
2:C♯, 3:B, 4:F♯
B. D.
S. D.
S. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Cb.

Freely
93
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
B. D.
Freely
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Cb.
gliss.

94
A tempo
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
94
A tempo
sul pont.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
unis.
Vla.
unis.
Vc.
Cb.

97
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
S. Cym.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
nat.

101
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tba.
Timp.
Hp.
C♭/E♭/G♭A♭
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
div. a 3
div. a 4
div. (1/2)
div. (3/4)
sul D
div. (1)
div. (2/3)

103
103
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tub. B.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.

105
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Shk.
Tub. B.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
pizz.
pizz.

107
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
Tbn. 1/2
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Shk.
S. Cym.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.
gliss.
div. a 2
pizz.
arco
unis. arco
To Cb.

110
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

113
113
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
B. D.
R. Bell
Cow.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
unis.
unis.
unis. arco

117
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
B. D.
Cast.
Cow.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

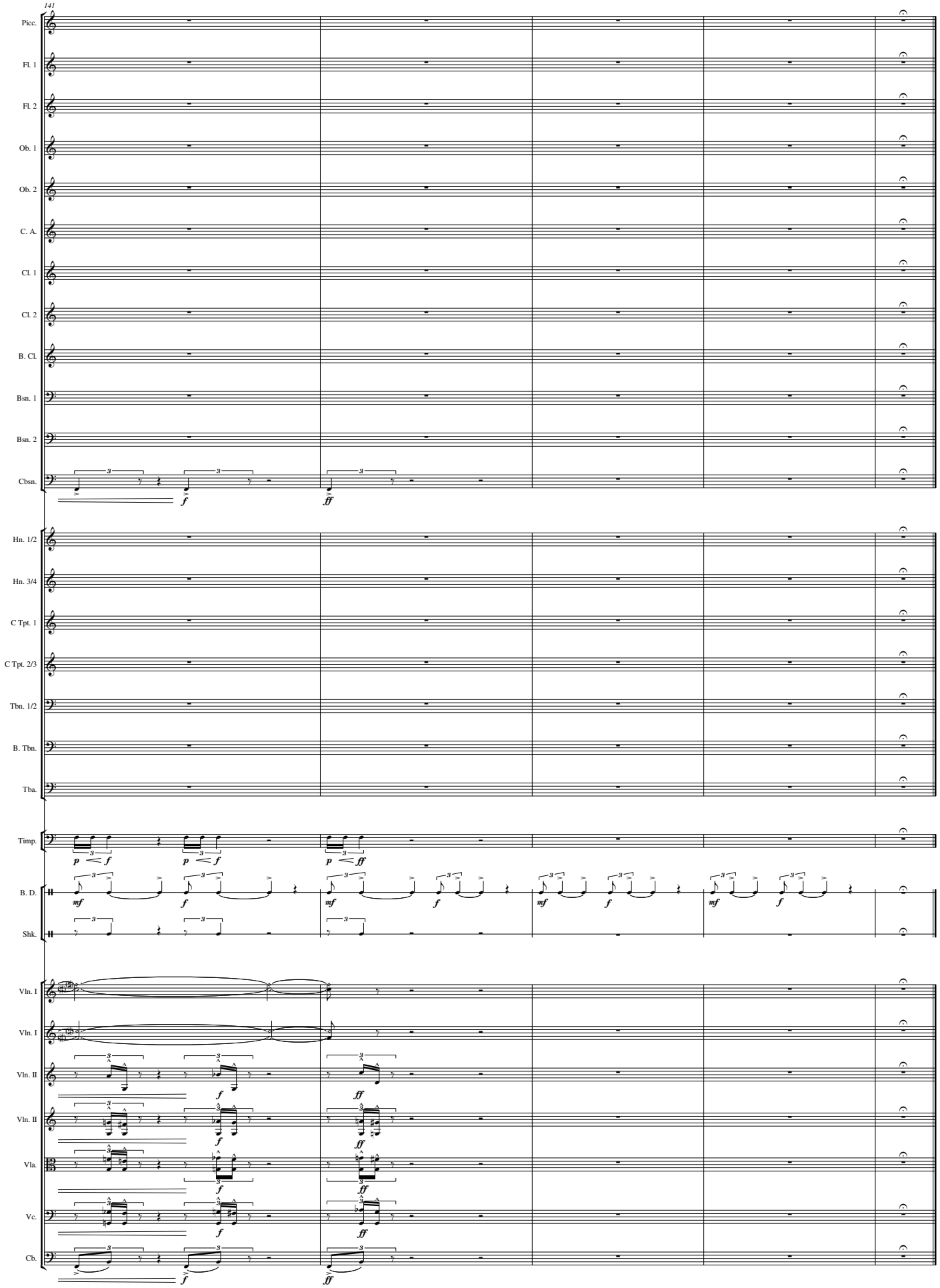
122
121
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
2:D
Timp.
B. D.
Shk.
S. Cym.
R. Bell
Hp.
Es
122
unis.
Vln. I
Vln. II
div.
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
Cb.

124
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
3: B
Timp.
Tamb.
Cow.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vla.
Vc.
Cb.
Cb.
div.
unis.

128
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tba.
Timp.
B. D.
Cast.
R. Bell
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
unis.
unis.

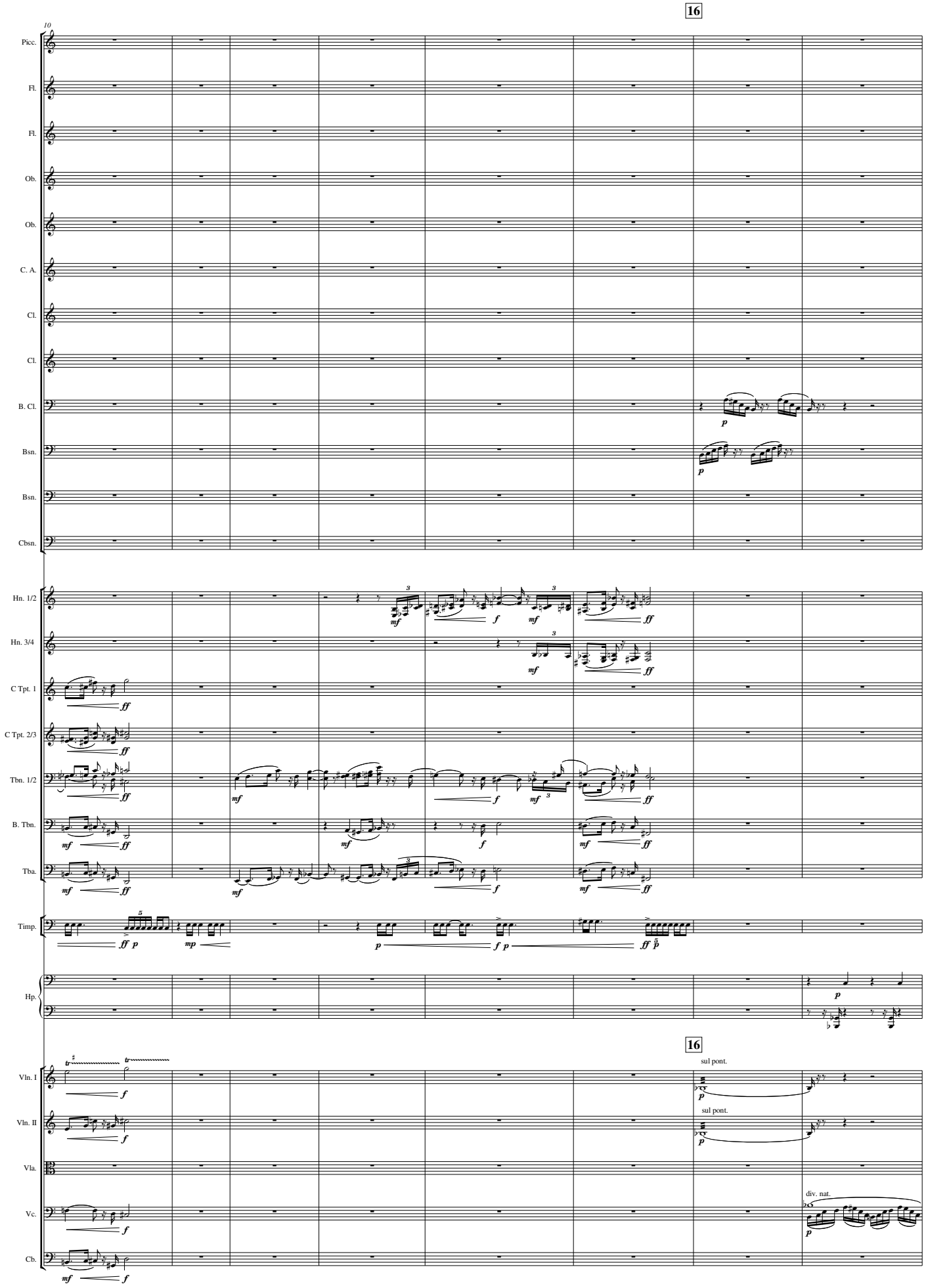
132
135
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
gliss
B. D.
Cast.
Shk.
S. Cym.
Hp.
135
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.
unis.

136
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
Tri.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
sul pont.
nat.


141
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C. A.
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

IV. Wandlung

Andante misterioso ♩=76
7
Philip Armstrong
Piccolo
Flute
Flute
Oboe
Oboe
Cor Anglais
Clarinet in B♭
Clarinet in B♭
Bass Clarinet in B♭
Bassoon
Bassoon
Contrabassoon
Horn in F 1/2
Horn in F 3/4
Trumpet in C 1
Trumpet in C 2/3
Trombone 1/2
Bass Trombone
Tuba
Timpani
1: G♯ 2: E 3:C 4:F♯
Harp
D♭CB♭/E♭FG♭A
Andante misterioso ♩=76
7
pizz.
arco sul pont
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Violoncello
Contrabass
div. sul pont.
sul pont.
nat.
sul pont.


16
10
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
16
sul pont.
Vln. I
sul pont.
Vln. II
Vla.
div. nat.
Vc.
Cb.

18
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Shk.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
pp
div.
nat.
div. nat.

24
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Shk.
Sus. Cym.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.

30
29
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Hi-Hat
Hp.
30
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
unis.
mf
mp
p
pp

35
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Shk.
Sus. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.
div.
unis.

40
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Sus. Cym.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sul pont.
unis.
sul pont.
nat.
sul pont.
unis.
div.

47
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
1/2
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Hp.
47
Vln. I
Vln. II
nat.
Vla.
div.
Vc.
Cb.

51
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
div.
div.

59
55
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hp.
59
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sul pont.
sul pont.
sul pont.
nat.
sul pont.

66
62
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
W.-Ch.
R. Bell
Hp.
66
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
con sord.
con sord.
unis.
unis.
unis.

67
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
W..Ch.
R. Bell
Hp.
E♮
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

72
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
W..Ch.
R. Bell
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

79
83
78
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
3:C♯
B. D.
R. Bell
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
senza sord.
senza sord.
sul pont.

84
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
T.-t.
Hp.
E♭
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sul pont.
nat.
sul pont.
nat.
sul pont.
nat.
s. p.
nat.
s. p.

92
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
Cr. Cym.
Hp.
92
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
highest note
gliss.
unis.
nat.
div. arco
pizz.

96
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
2: D
T.-t.
S. D.
Cr. Cym.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
highest note
div.
gliss.
pizz.
arco

100
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cow.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.

105
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cow.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.
gliss.

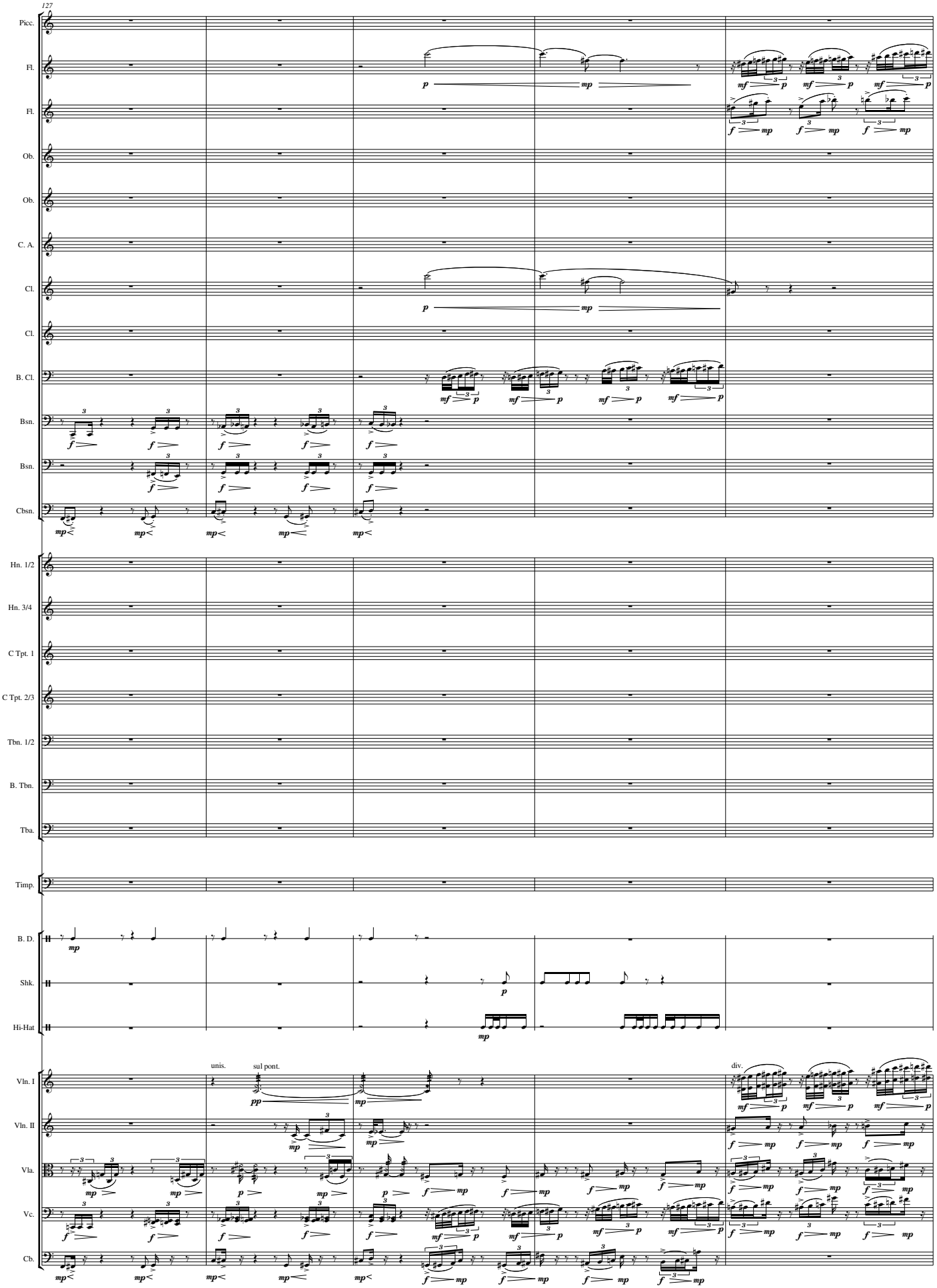
108
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
2: E
S. D.
Cow.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
unis.
II/III
div.
pizz.
arco
pizz.

112
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
gliss.

115
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pizz.
arco
gliss.
gliss.
gliss.

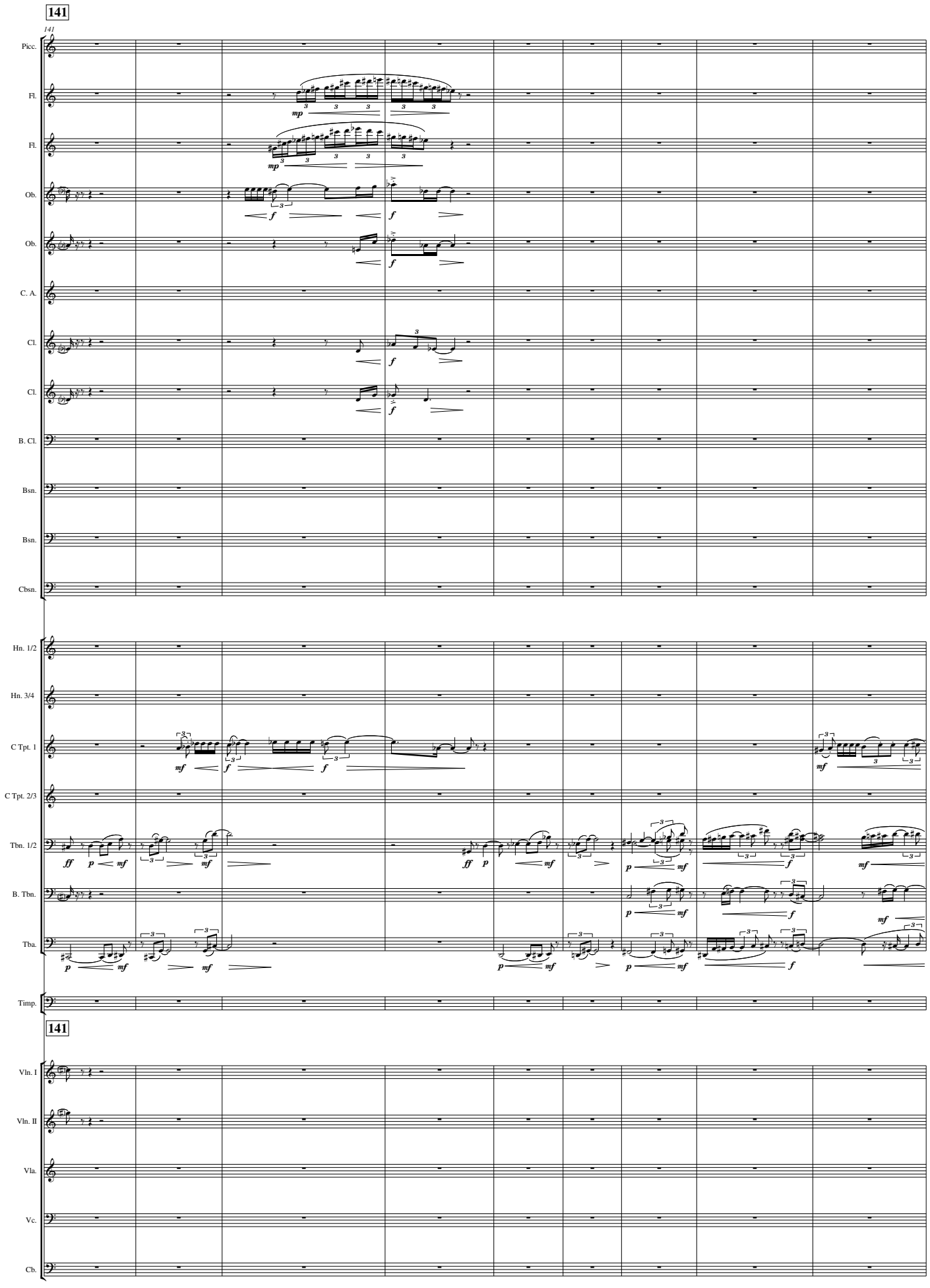
118
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
3:B♭
B. D.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
div.

122
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sul pont.
div.


127
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. I
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Shk.
Hi-Hat
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
unis.
sul pont.
div.

accel.
135
Più mosso ♩=96
132
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
1/2
Hn. 1/2
3/4
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
accel.
135
Più mosso ♩=96
unis.
div.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

136
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
2:D, 3:C♯
Timp.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
Hp.
unis.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


141
141
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
141
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

150
154
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
150
154
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

155
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
unis.
I/II
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Hi-Hat
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

159
159
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
1/2
3/4
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
Hi-Hat
159
div.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

164
164
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hp.
164
unis.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

169
170
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
Hp.
170
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

174
174
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Cow.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

179
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
B. D.
S. D.
Sus. Cym.
Cow.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
unis.

183
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
183
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

191
188
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hp.
191
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

193
Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
C. A.
Cl.
Cl.
B. Cl.
Bsn.
Bsn.
Cbsn.
Hn. 1/2
Hn. 3/4
C Tpt. 1
C Tpt. 2/3
Tbn. 1/2
B. Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
S. D.
Hi-Hat
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tutti
Weimar Dec. 2013